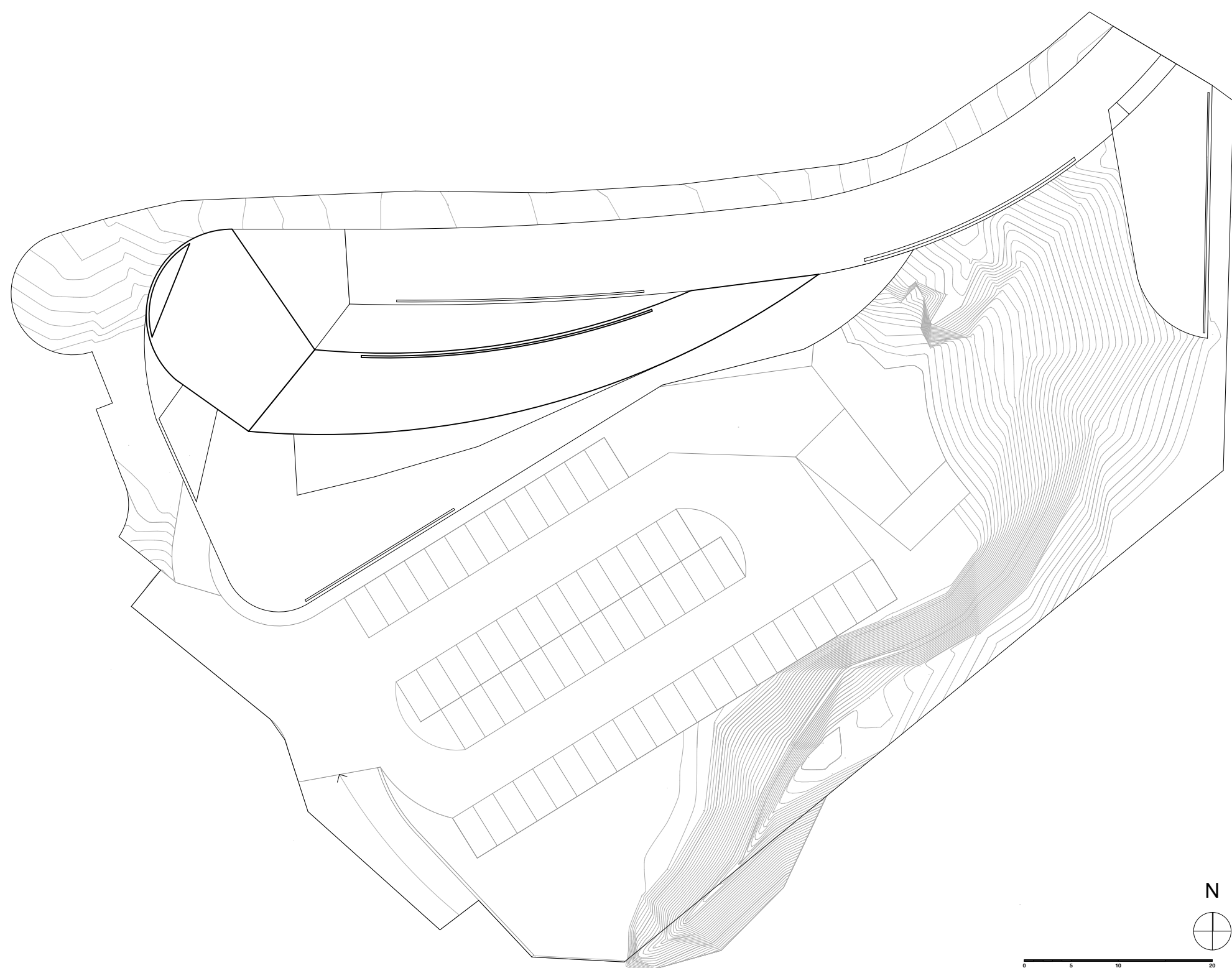


“Aquellos que no recuerdan el pasado están condenados a repetirlo”

Jorge Ruiz de Santayana y Borrás
(Madrid 1863 - Roma 1952)

museo de la memoria

1



El proyecto ha sido concebido como un monumento que pueda dar testimonio, por medio de su forma y de su permanencia en el lugar, a los años de conflicto armado que vivió el país.

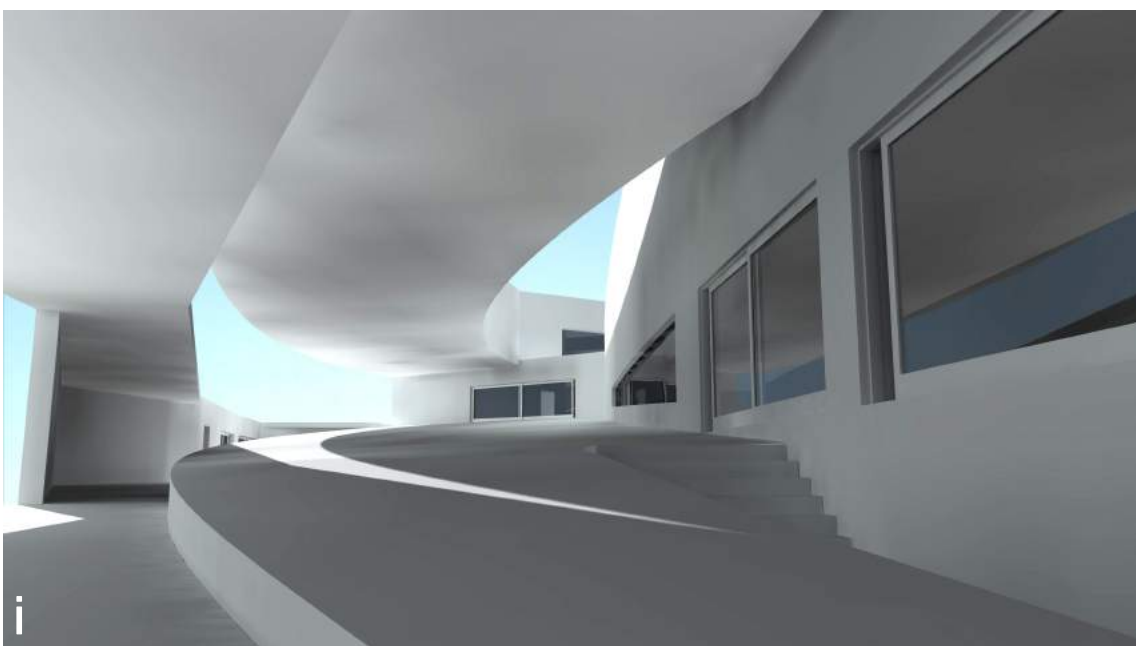
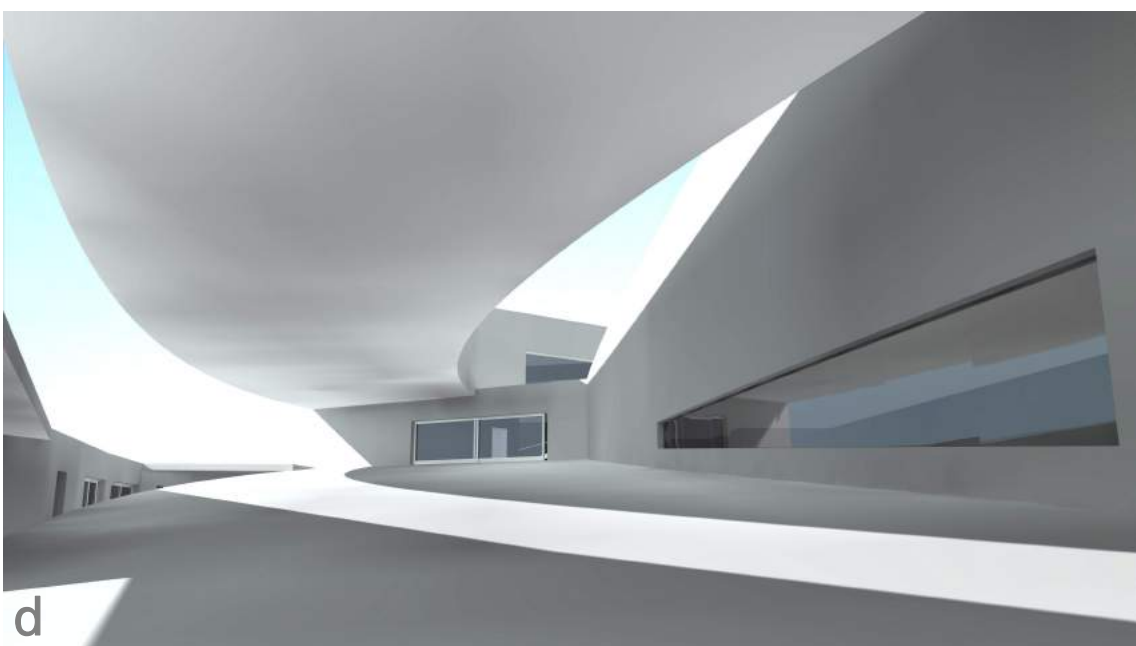
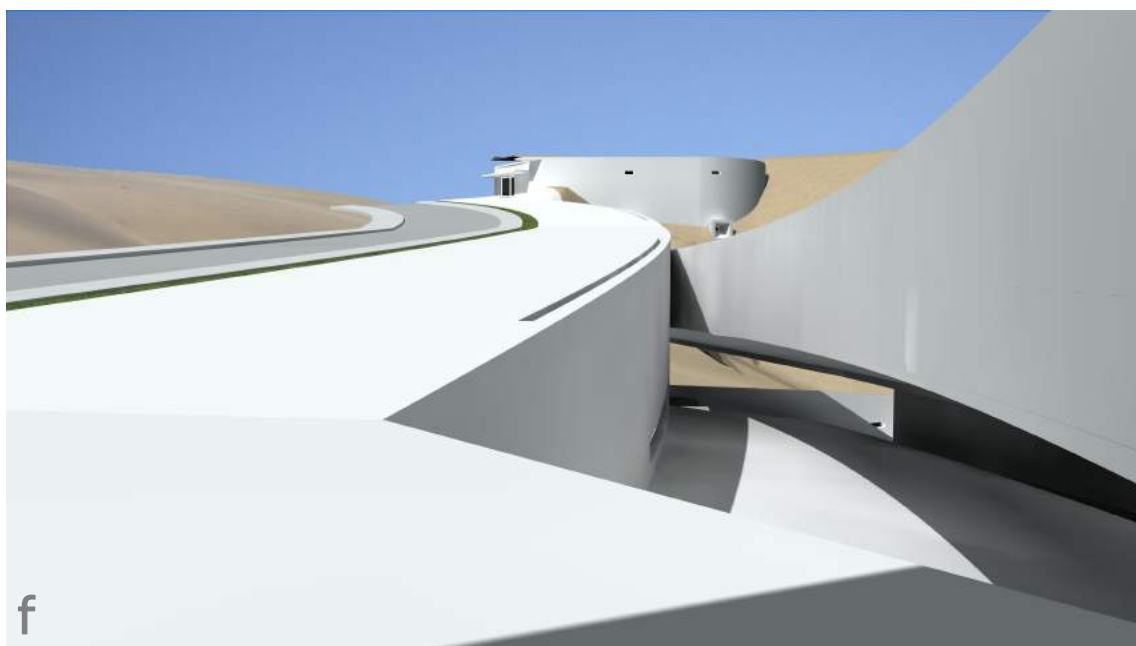
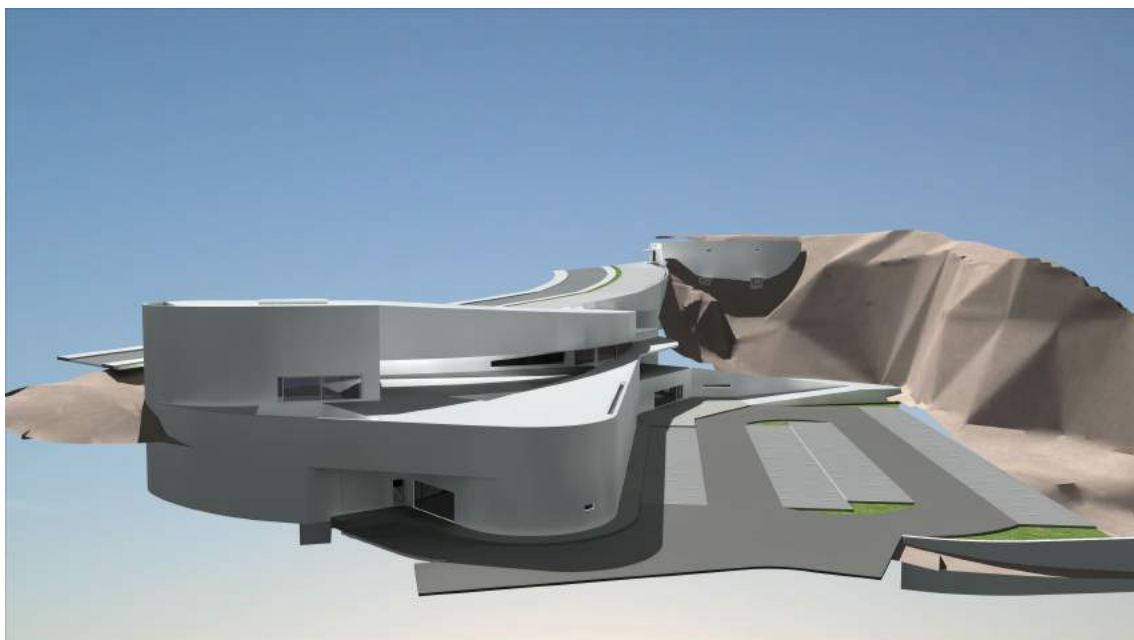
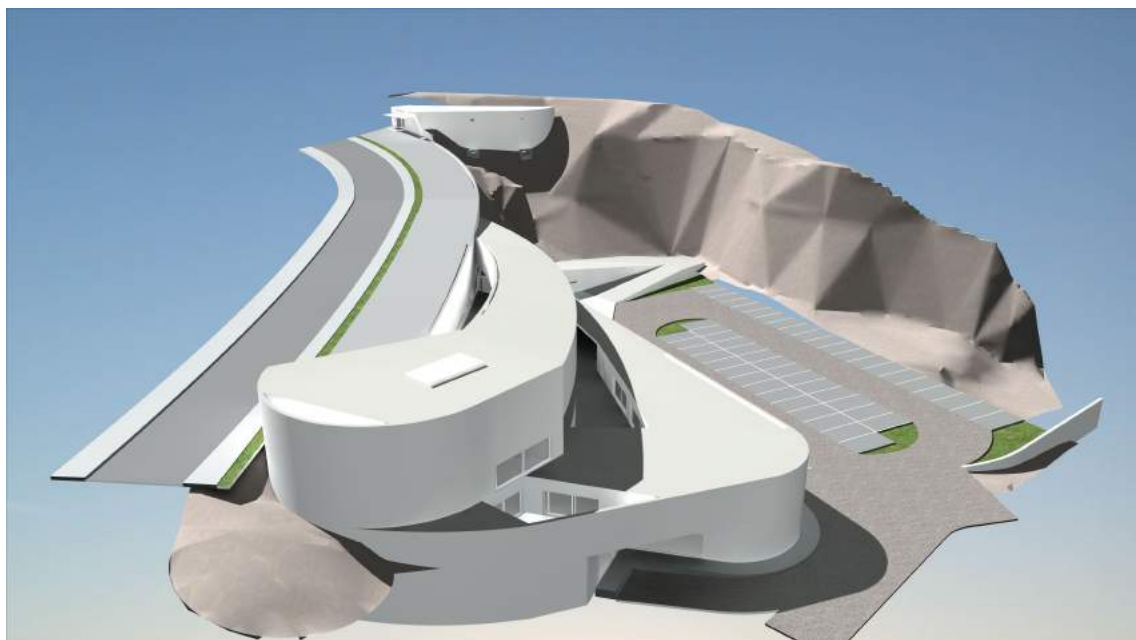
Se ha querido que la propuesta arquitectónica se integre a la topografía del terreno, preservando en la mayor medida posible la naturaleza de los acantilados en su forma original. Desde la ubicación del edificio, a lo largo del flanco norte del solar, se obtienen vistas hacia los acantilados y el mar.

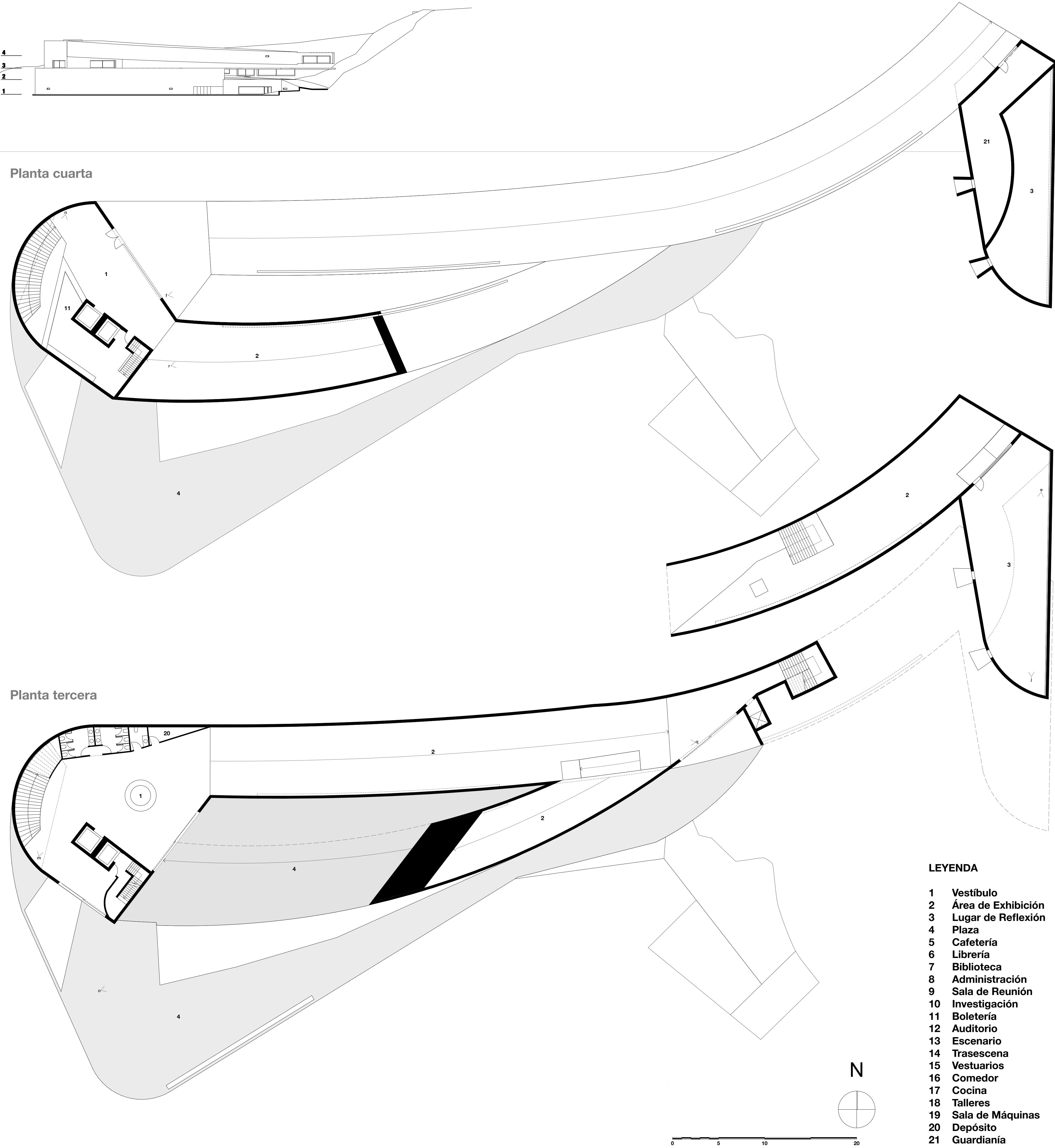
El edificio se desarrolla a lo largo de un circuito continuo de rampas, elemento principal de circulación vertical, cuyo recorrido comunica el acceso desde la cota superior del terreno descendiendo desde la Avenida del Ejército con la cota inferior del solar, en la cual se sitúan la zona de estacionamiento y el acceso vehicular desde la Costa Verde. A lo largo de este recorrido se desarrolla una secuencia de espacios que, según su función, resultan abiertos o cerrados, facilitando u ocultando las vistas hacia los acantilados y el mar. La rampa como elemento arquitectónico hace alusión tanto a la arquitectura precolombina, en la cual es frecuentemente utilizada como vía de acceso a una plaza ceremonial, como a las bajadas tradicionales de los acantilados de Lima.

A lo largo de la parte superior del recorrido se utiliza el túnel, o pasillo largo, como contenedor de las áreas de exhibición. La muestra se expone en espacios continuos en forma de túneles largos y curvos en los cuales difícilmente se vislumbra el final del recorrido. Evocan los años de lucha armada en el Perú durante los cuales resultaba difícil prever el fin de la violencia.

A mitad del recorrido de la zona de exhibición se encuentra el lugar de reflexión que simboliza el valor de la memoria. Este refugio, semienterrado en la parte superior del acantilado, evoca las construcciones que por medidas de seguridad se erigieron en diversas partes del país como protección contra los atentados terroristas. Este volumen, amplio, vacío y expuesto a la intemperie, se espera evoque el sentido de ausencia de todos aquellos que sufrieron las consecuencias de las décadas de lucha armada.

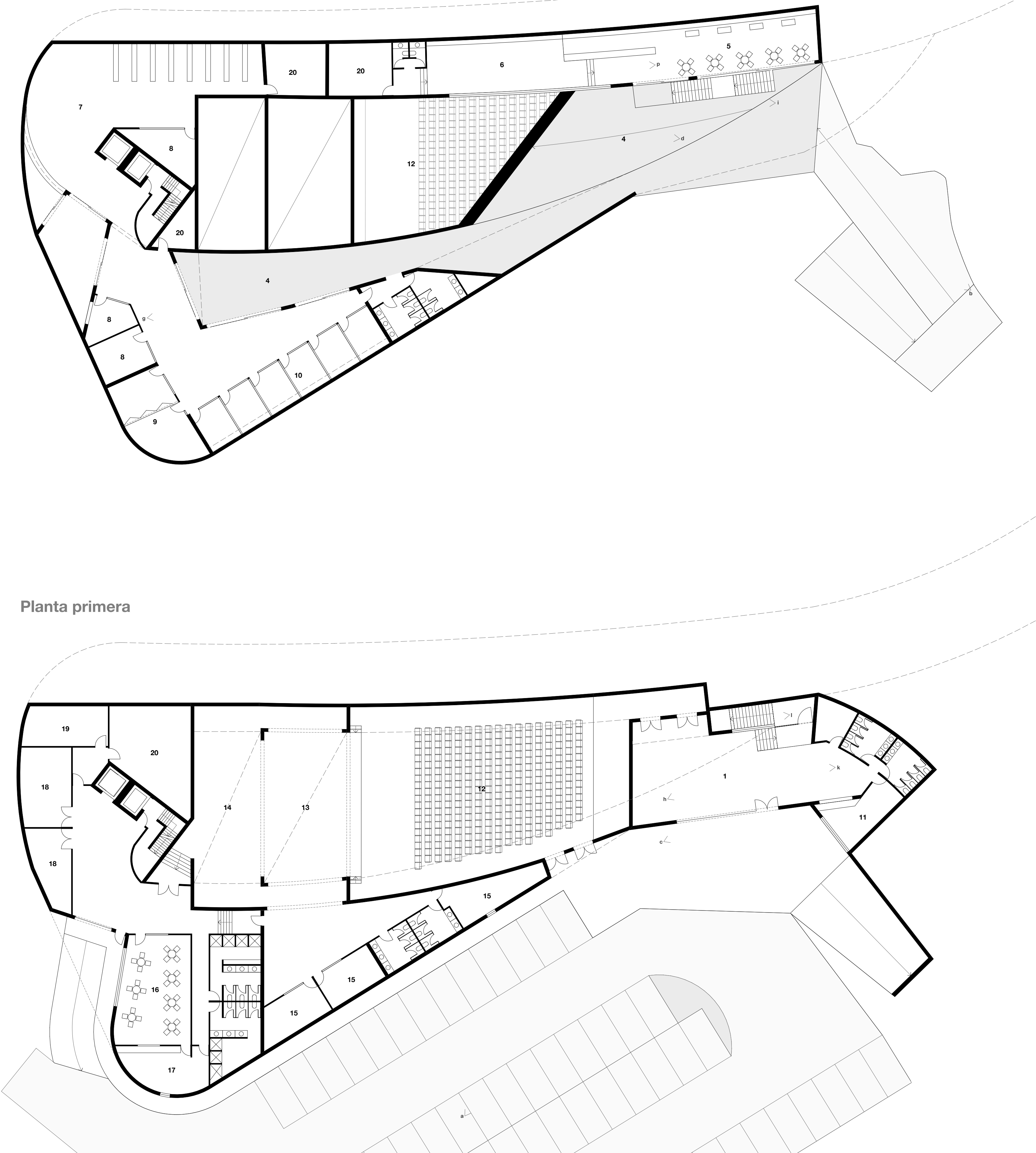
A nivel de usos, el edificio se organiza de manera vertical, con las áreas de exhibición en los niveles superiores, una plaza rodeada de áreas públicas (cafetería, librería) y semi-públicas (biblioteca, administración e investigación) en un nivel intermedio, y el auditorio y las áreas privadas de servicios en la base del edificio, con acceso directo a la zona de estacionamiento.

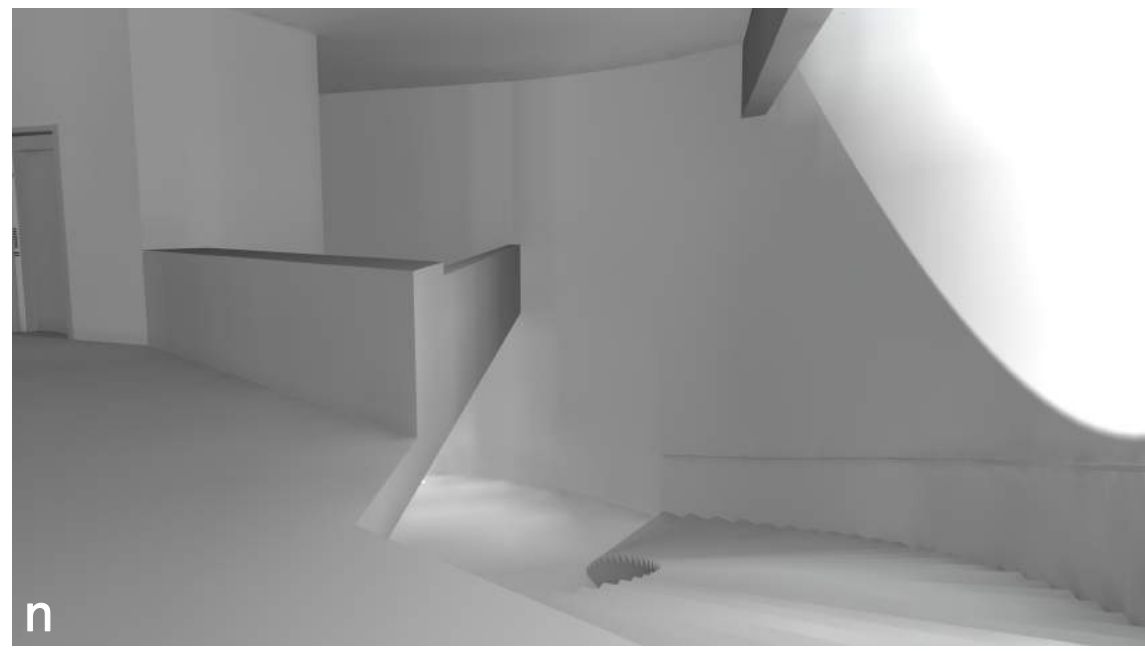
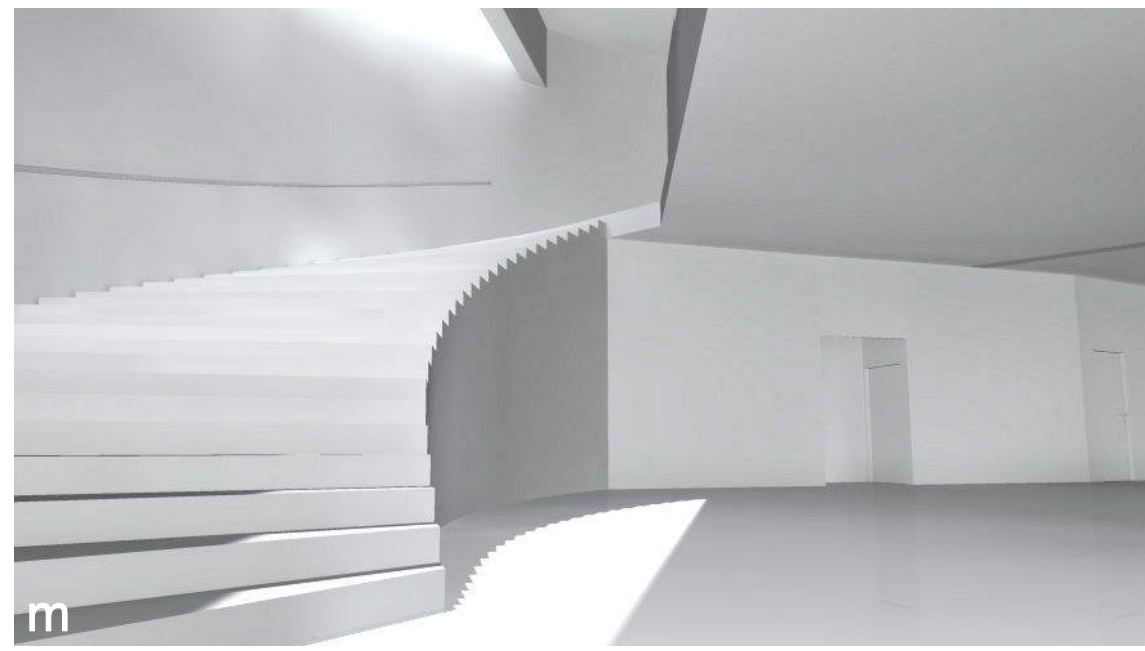
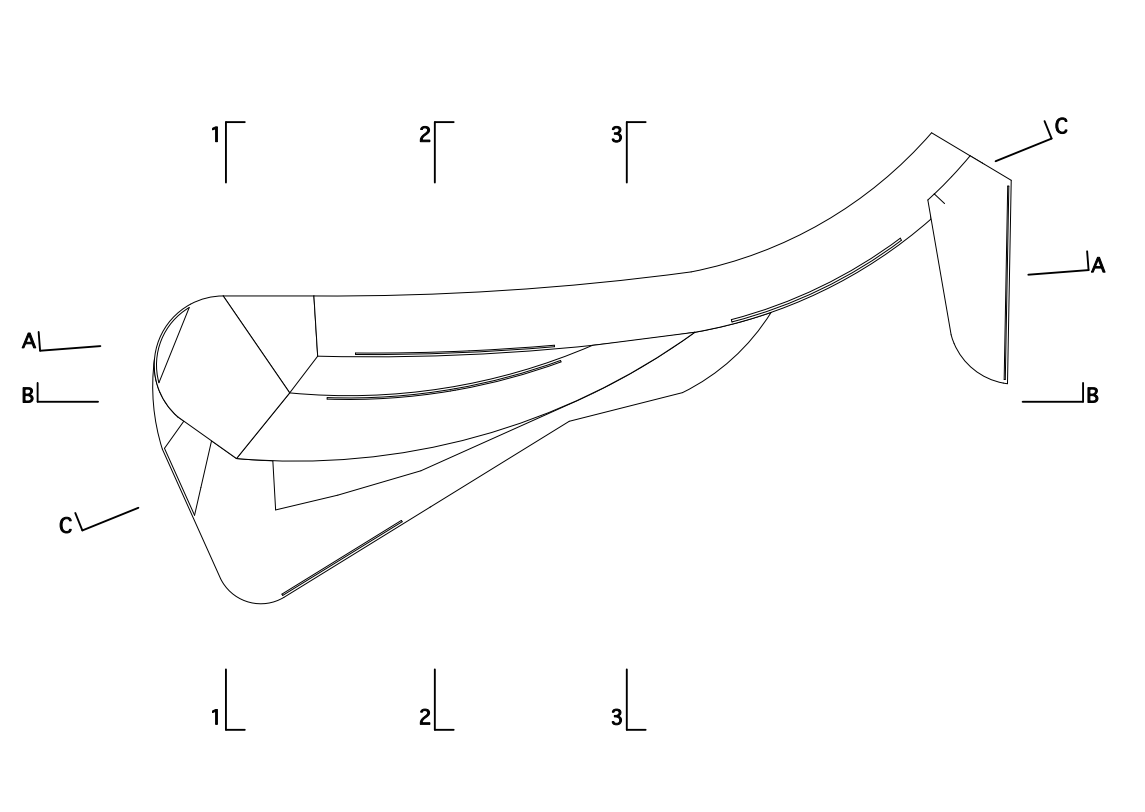




Planta segunda

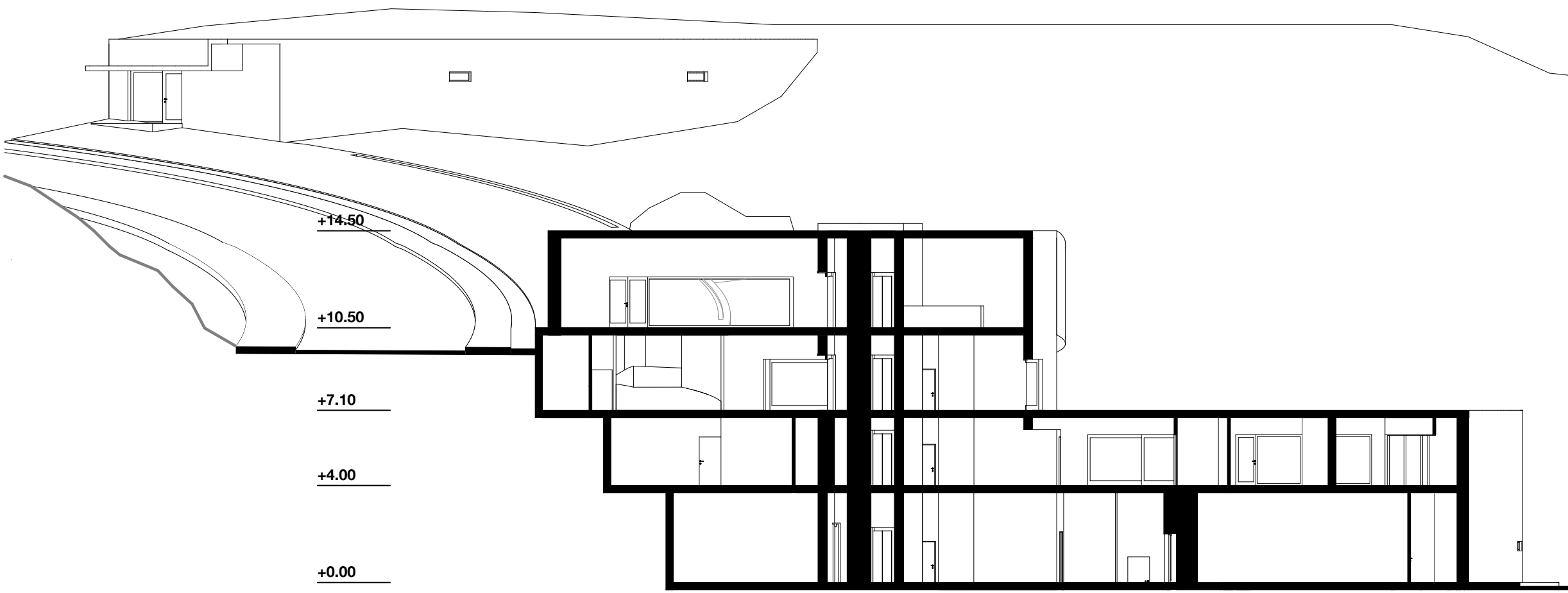
Planta primera



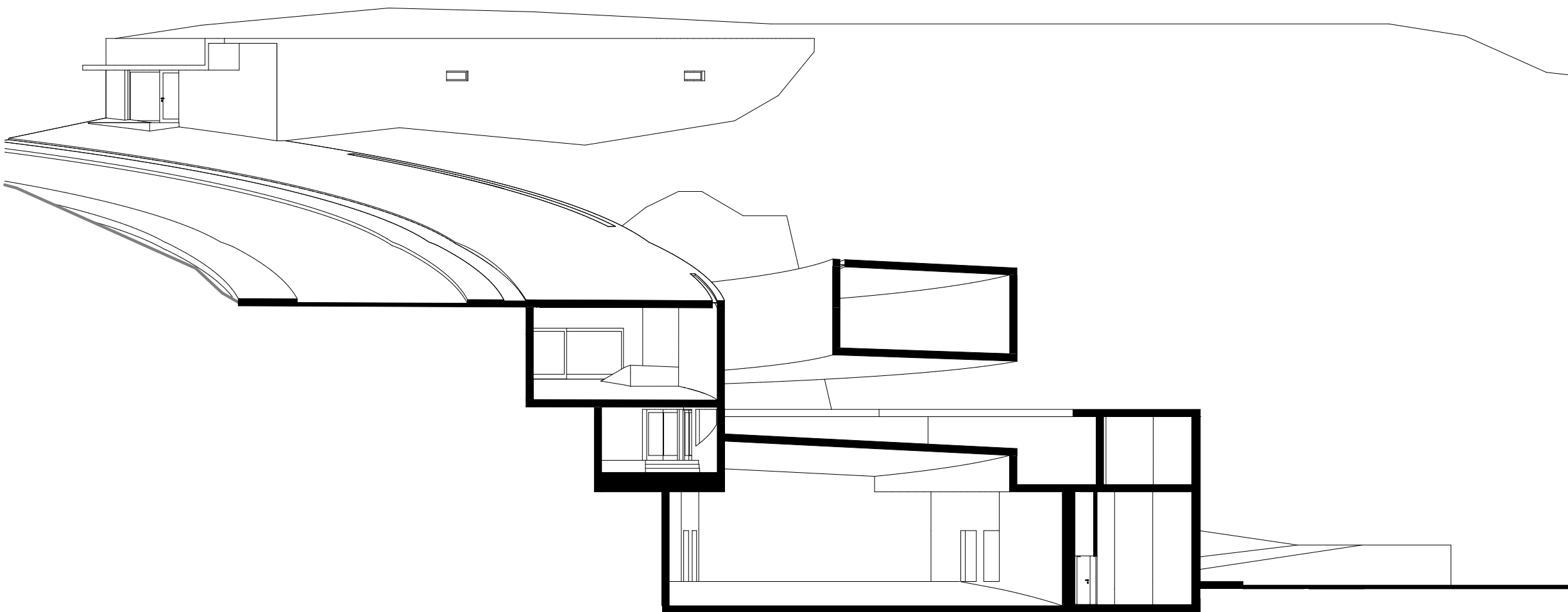


museo de la memoria

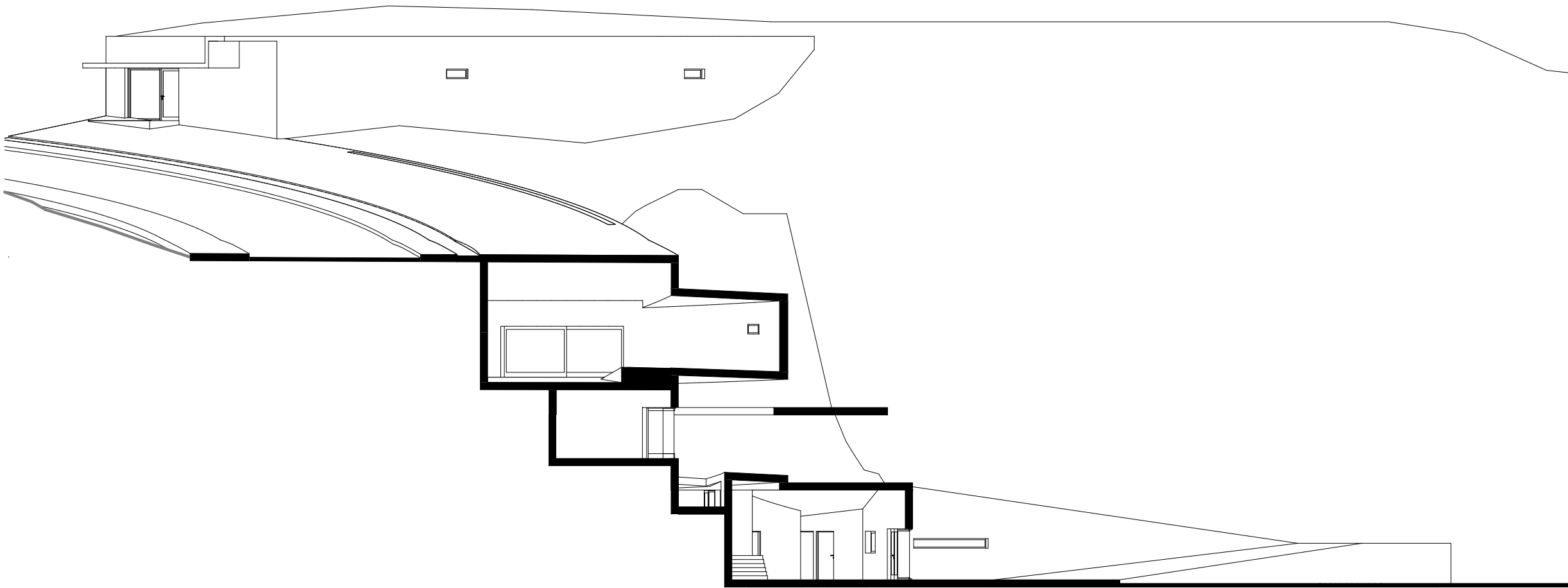
3



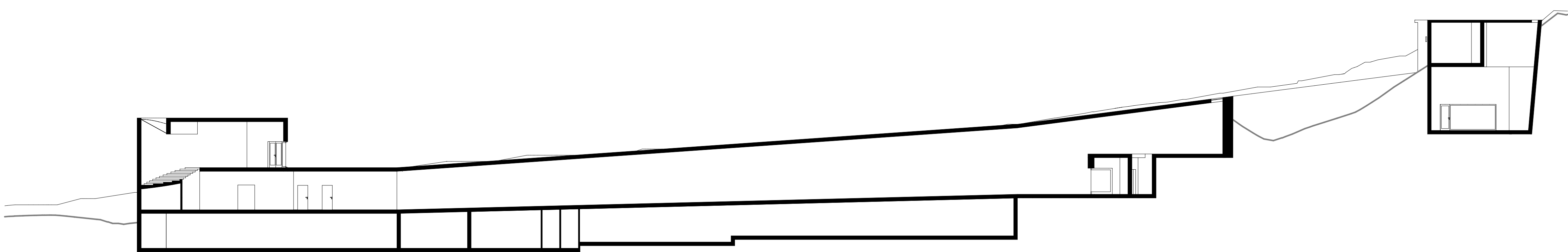
Sección transversal 1



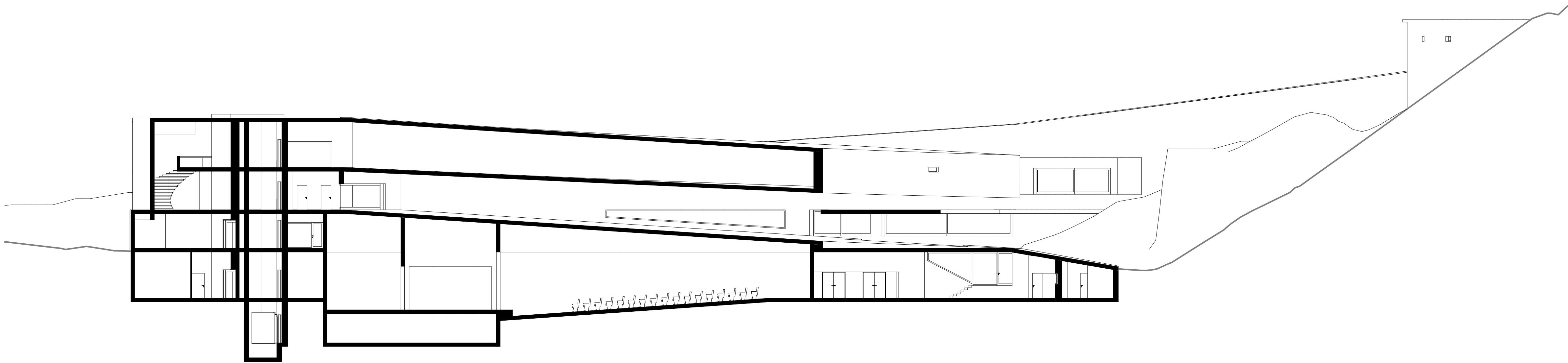
Sección transversal 2



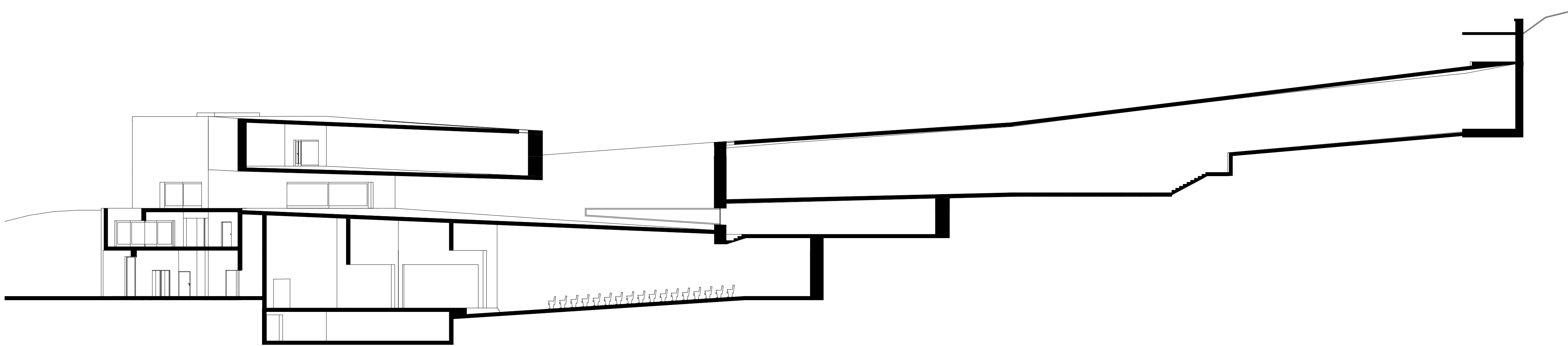
Sección transversal 3



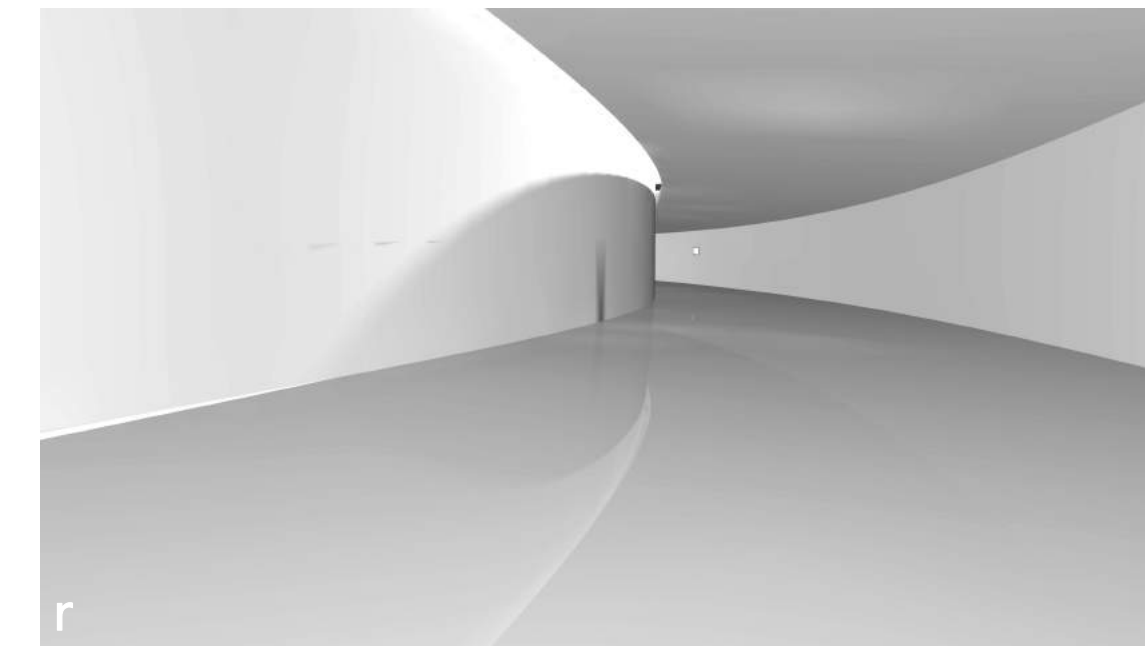
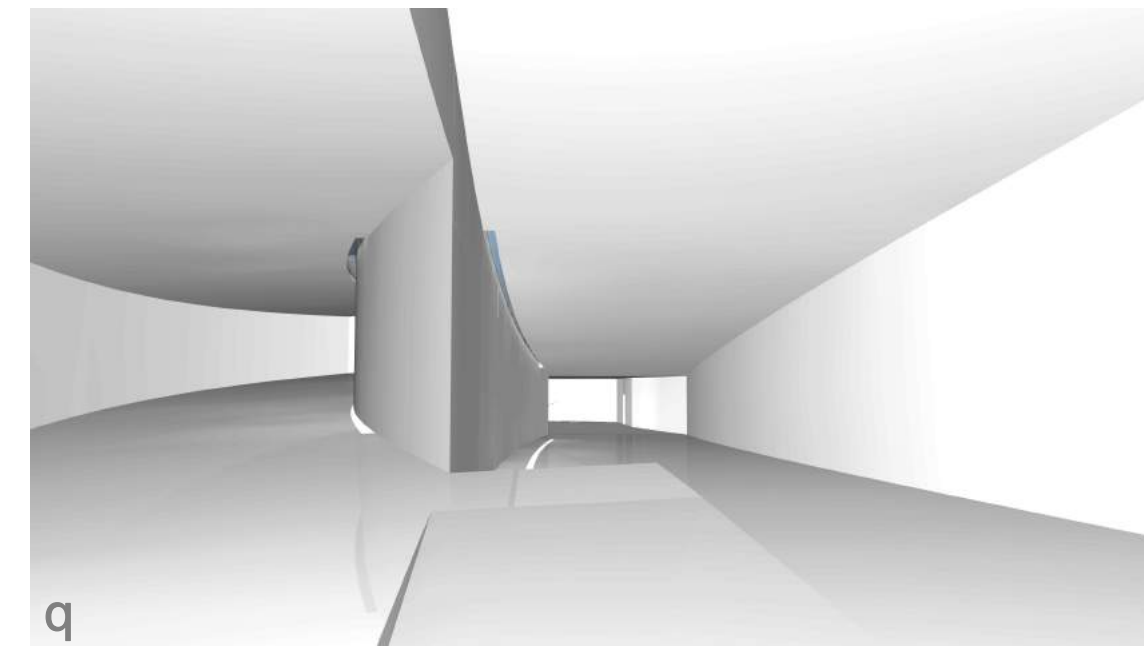
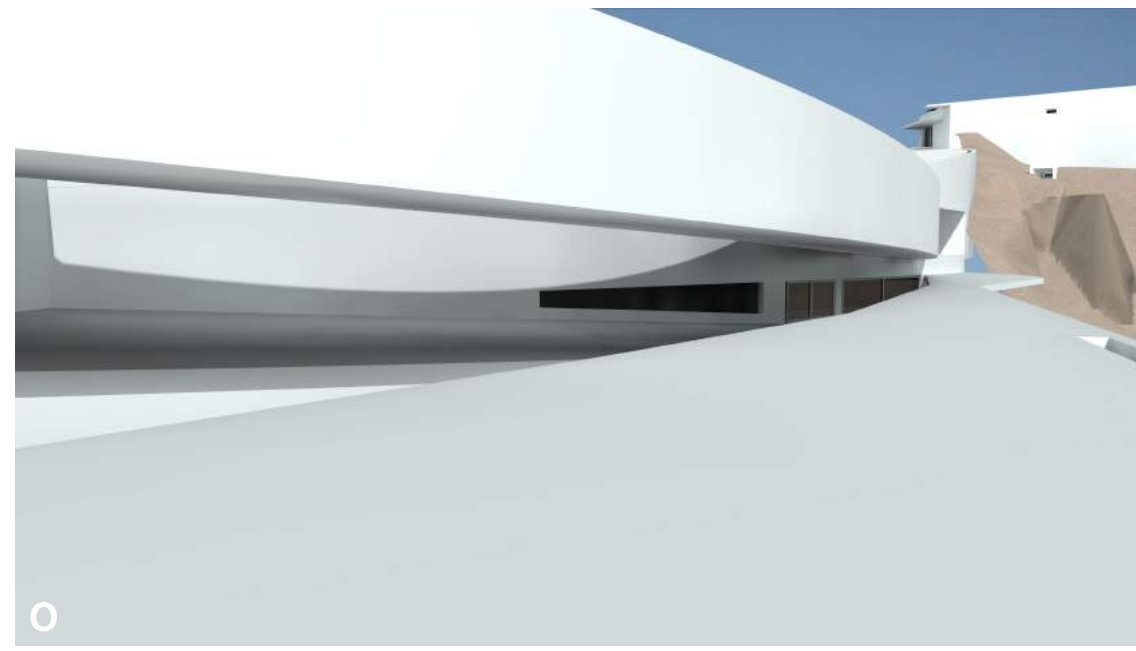
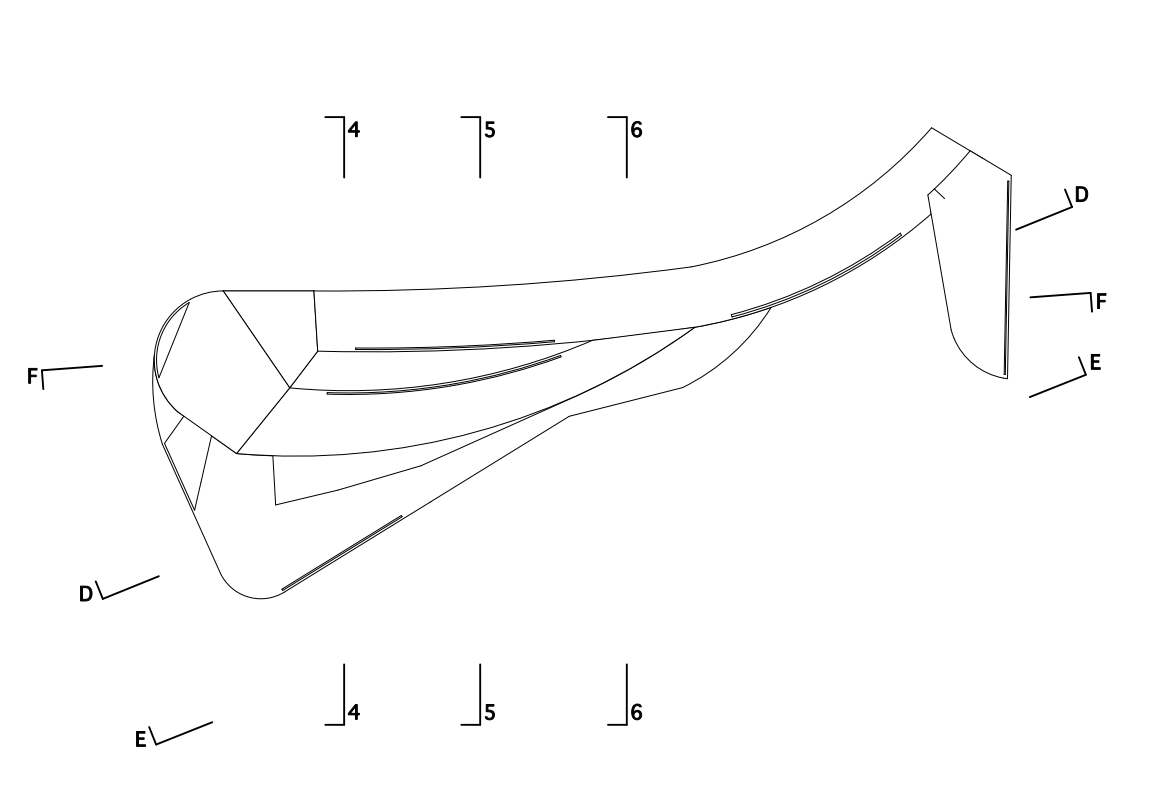
Sección longitudinal A



Sección longitudinal B

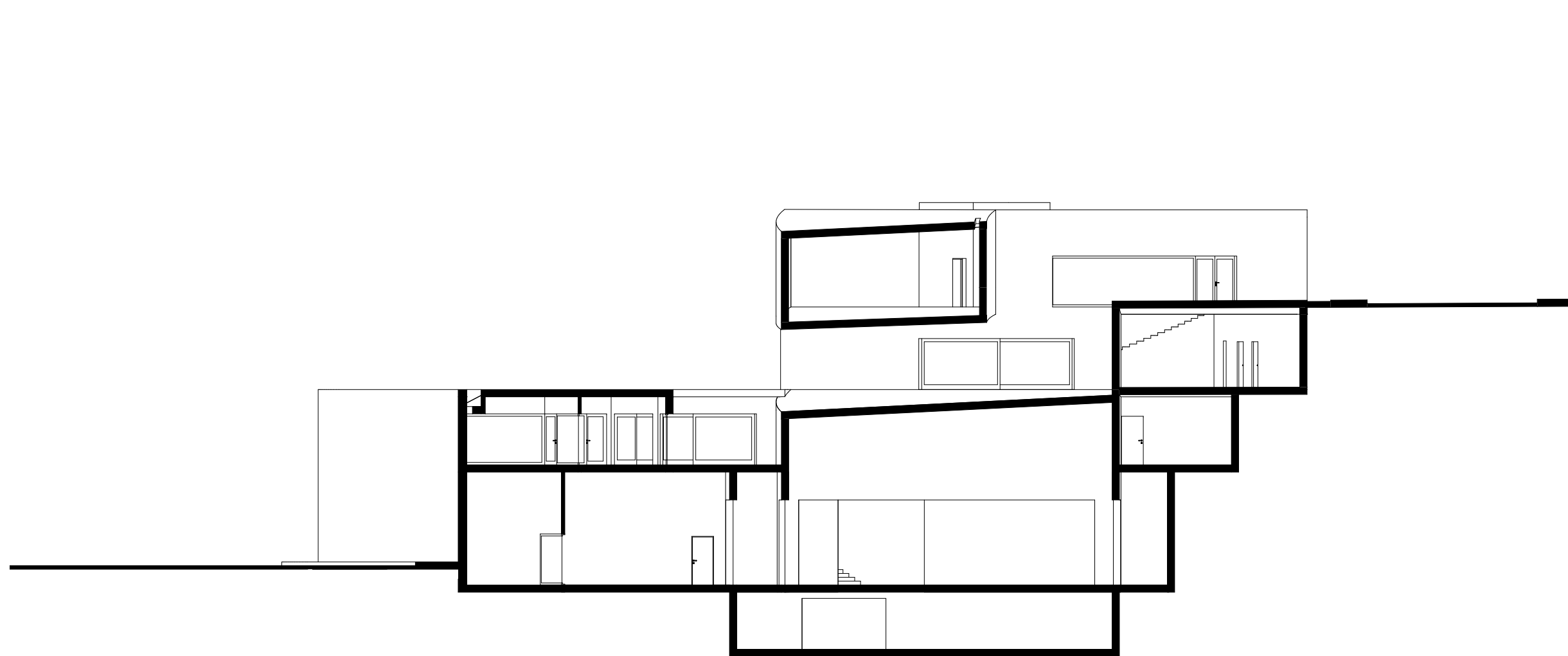
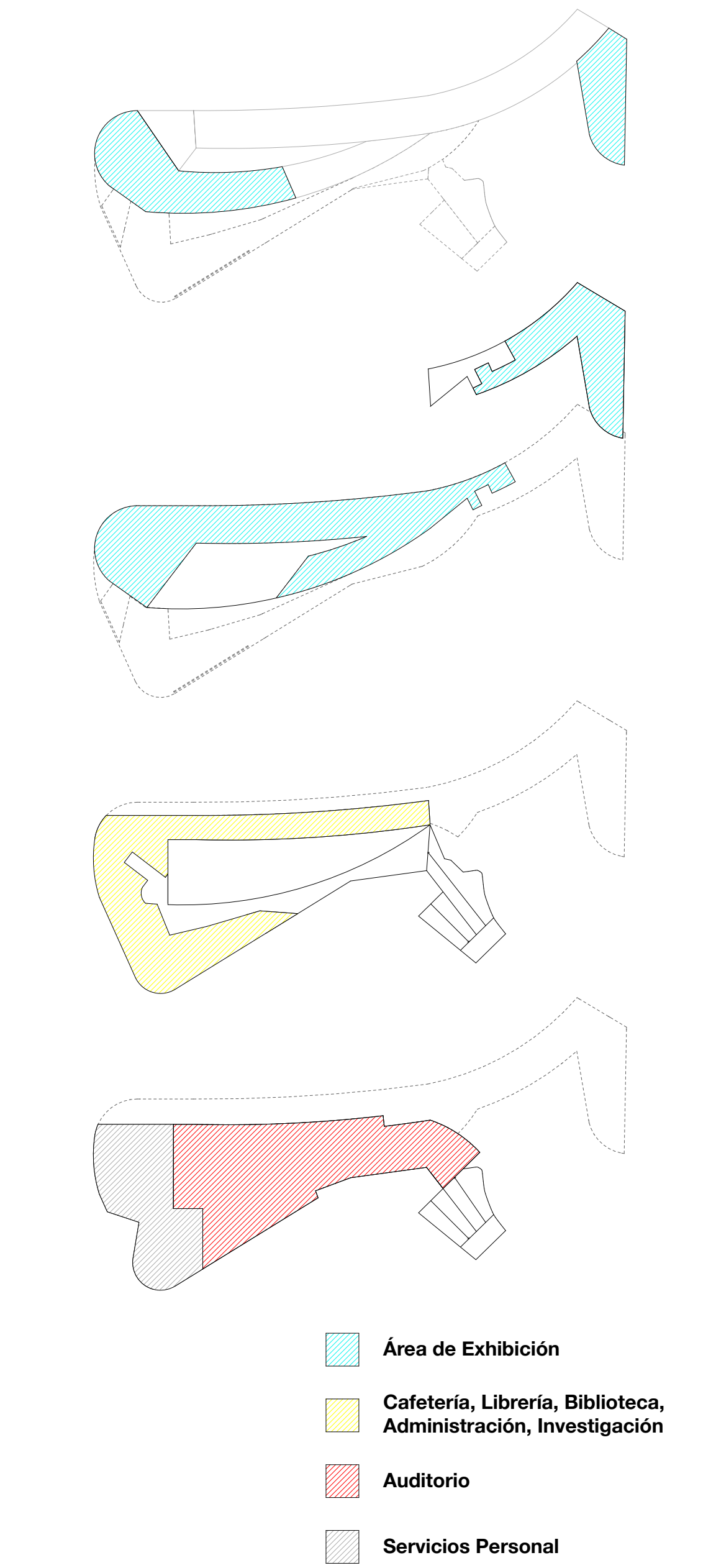


Sección longitudinal C

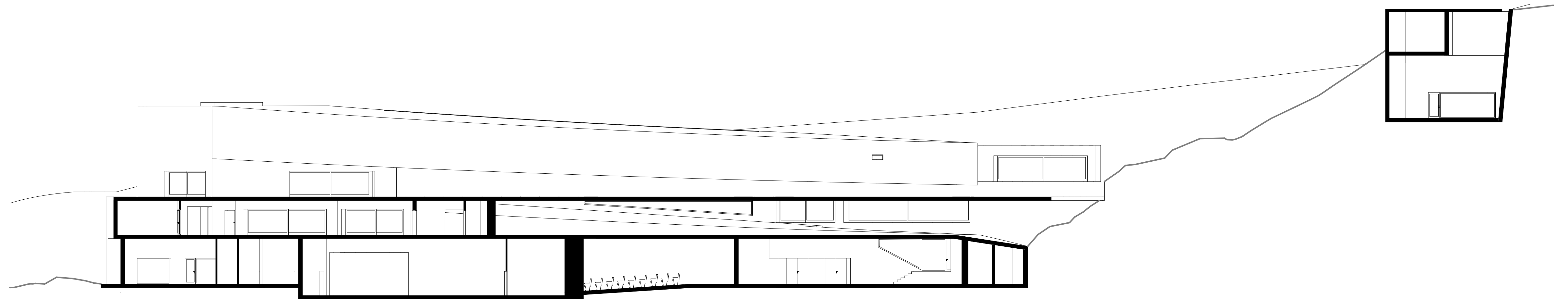


museo de la memoria

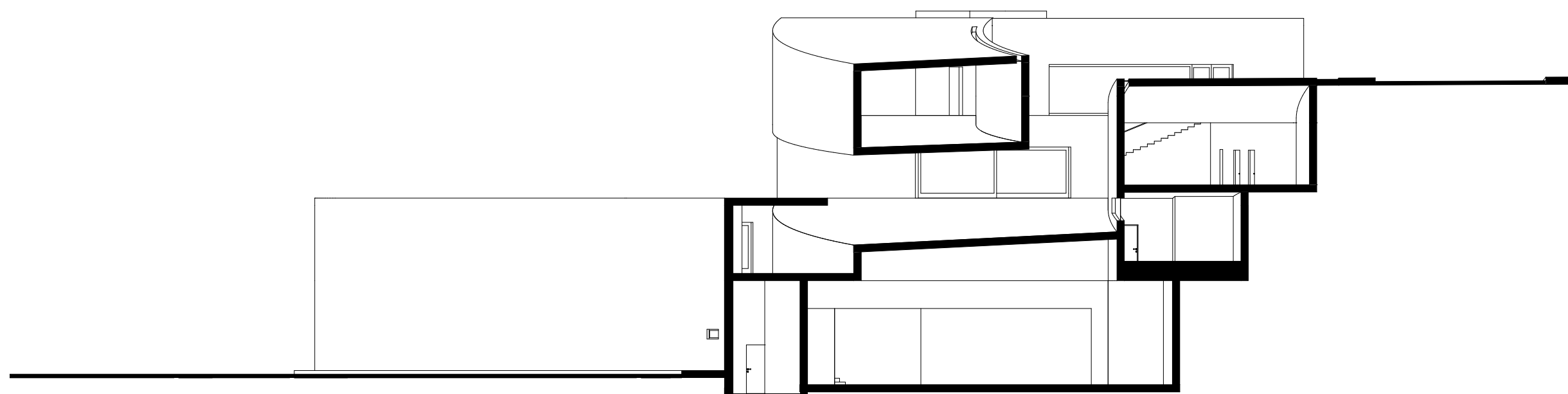
4



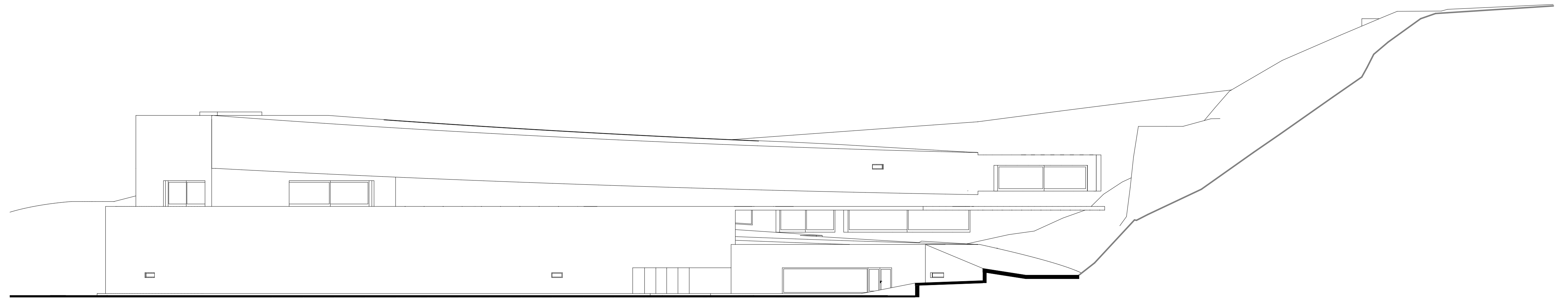
Sección transversal 4



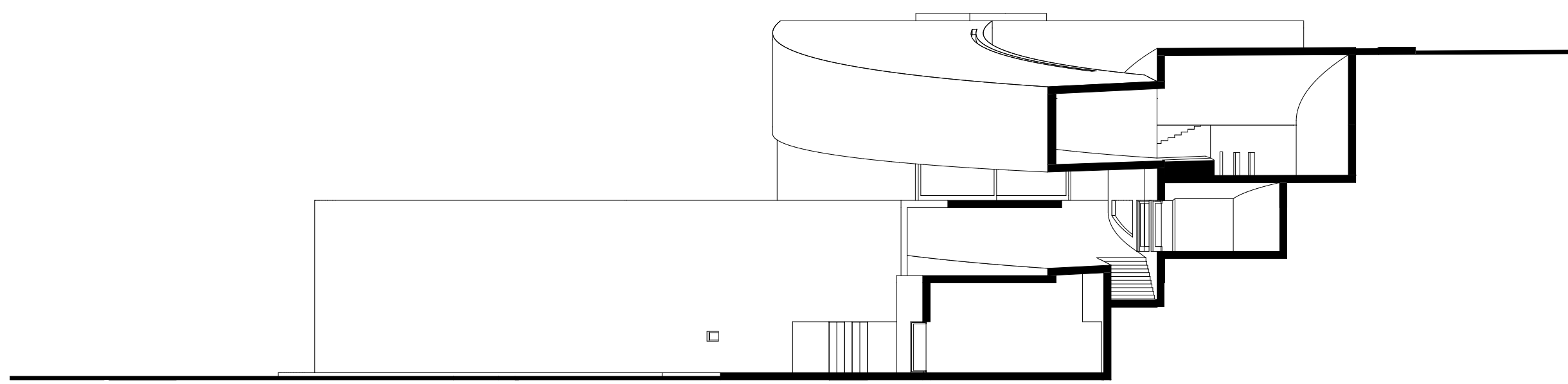
Sección longitudinal D



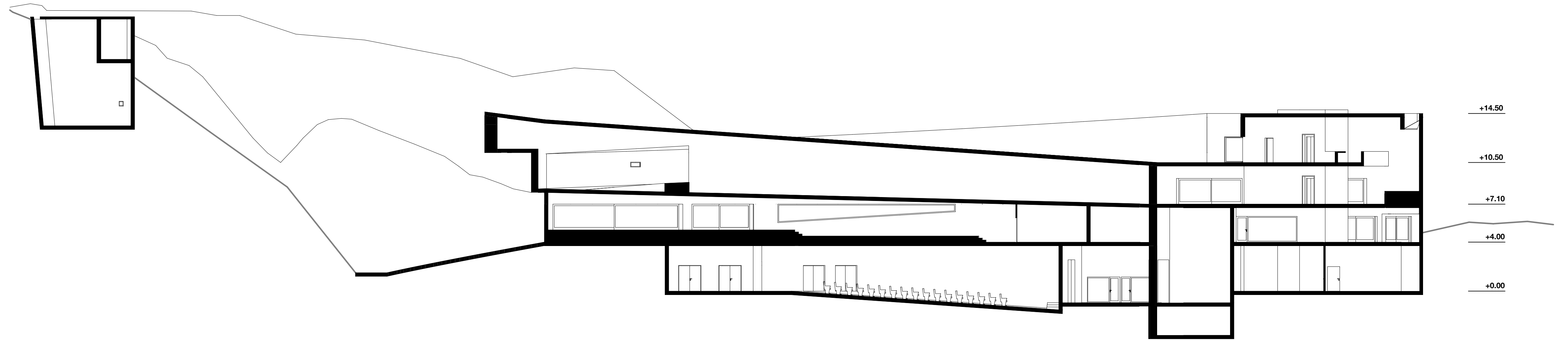
Sección transversal 5



Sección longitudinal E



Sección transversal 6



Sección longitudinal F